

সঙ্গীত সূত্র মার ।

প্রথম ভাগ ।

হরি জীবন আনন্দিক কতুক

সংগৃহীত ।

প্রথম সংস্করণ ।



রাণাঘাট ব্রজেন্দ্র প্রেসে

শ্রীবিহারী লাল বিশ্বাস দ্বারা

মুদ্রিত ।

২৭শে আদিশ

মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

সঙ্গীত শাস্ত্র বিশারদ

পরম পূজনীয়

শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত স্যার রাজা সৌরীন্দ্র

মোহন ঠাকুর বাহাদুর

K. C. S.I. Mug. Doc. K. C. O. L. & &

মহোদয়ের ত্রিপাদ প্রান্তে

এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা ধানি ।

সঙ্কলয়িতা কর্তৃক উৎসর্গীকৃত

হইল ।

১২৯৯ সাল ।

শ্রীশ্রীদুর্গা ।

“সঙ্গীত শ্রুতগার” নামক গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইল । ইহা প্রথমতঃ কয়েকখানি ভাষা গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়া পরে সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে বাক্য দূর সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি । লইয়া ২২পরে মহাকোষ শব্দকল্পদ্রুম হইতে গ্রহণান্তর পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া, প্রথমতঃ শ্রীশ্রী ৬ শ্রীদুর্গাবন ধাম নিবাসী পূজ্যপাদ পরমারাধ্যতম শ্রীদুর্গা নীলমণি গোস্বামী প্রভু পরম পূজনীয় শ্রীদুর্গা গৌরমোহন শাস্ত্রী মোহান্ত ঠাকুর শ্রীদুর্গা বাবু যোগেন্দ্র চন্দ্র বিদ্যানিধি কবিরাজ মহাশয়কে দৃষ্ট করাই পরিশেষে স্থানীয় কুযোগ্য দেশ হিতৈষী শ্রীদুর্গা জমিদার শ্রীদুর্গা বাবু হরেন্দ্র নাথ পল— চৌধুরী মহাশয় পাণ্ডুলিপি দৃষ্ট করতঃ একবাক্যে সকলেই ইহা মুদ্রাঙ্কনে আমাকে উৎসাহিত করায় আমি এই দুঃসা-
গিক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।

আমি আশা ও সাহসের আশ্রয় লইয়া এই দুর্করকার্যে কতদূর কৃতকাৰ্য্য হইয়াছি, তাহা বলিতে পারি না । তবে সাধারণ সমীপে আমার সাধুনের নিবেদন এই যে, তাঁহারা যদি গ্রন্থখানি একবার পাঠ করেন, তাহা হইলেই চরিতার্থ হইব ।

আমি সম্পূর্ণ কৃতজ্ঞ চিত্তে বলিতেছি, রাণাঘাট নিবাসী পরম পূজনীয় শ্রীদুর্গা বাবু হরিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মোক্তার মহাশয় বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক ইহার আদ্যোপান্ত সংশোধন ও মুদ্রাঙ্কন কার্যের সহায়তা করায় আমি এই গ্রন্থখানি মুদ্রাঙ্কন করিতে সক্ষম হইয়াছি ।

রাণাঘাট ঘটকপাড়া ।

সন ১২৯৯ ১৩ই আষাঢ় ।

} ই হি জীবন প্রাণান্তিক ।

শ্রী শ্রী দুর্গা

শরণং ।

পরম কল্যাণাম্পদ ।

শ্রীযুত বাবুহরিজীবন প্রামাণিক মহাশয় ।

কল্যাণবরেষু ।

মহাশয় সংগীত সূত্রসার নামক গ্রন্থের পাণ্ডুলিপী যাহা
আমাকে দেখাইলেন তাহা আমি আদ্যোপান্ত দেখিয়া যাহার
পর নাই সন্তোষ লাভ করিলাম । স্বরের পরিচয় ও গীতাদির
ঋতু সময় বিভাগ ও রাগ রাগিনীর শ্রেণী ও জাতি বিভাগ
সম্বন্ধে যাহা যাহা বর্ণিত হইয়াছে, ইহার কিছুই অপ্রামা-
নিক নহে সকলই যথা শাস্ত্র ও পূর্বাঙ্গের ব্যবহার অনুযায়ী
সংগ্রহ হইয়াছে তবে কতকগুলি রাগ ও রাগিনীর ধ্যানাদি
লিখিত হয়নাই তাহাতে বিশেষ কোন দোষ হইতে
পারে না; কারণ কতকগুলি রাগ ও রাগিনীর পুত্র পৌত্র ও
পুত্র বধু পরিবার বর্গ সালক ও সংকিরণ হওয়ায় অনেক
সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছে; এতদ্ভিন্ন সুবিখ্যাত পূর্বতন ভূগতি
গণের দ্বারা ও যখন নায়কগণ কর্তৃক বহুবিধ রাগ রাগিনীর
সৃষ্টি হইয়াছে । এবং শাস্ত্রোক্ত রাগ ও রাগিনীর সংখ্যা
রও সংখ্যা নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয়না, সংগীত বিদ্যা
স্বাবনিক বিদ্যা বলিয়া অনেকের জ্ঞান আছে; এবং যিনি
শিক্ষা করিয়াছেন, তিনি যাবনিক ভাষায় শিক্ষা দরিয়াছেন ।
এই সংগীত সূত্রসার পাঠ করিলে, ইহা কোন্ জাতির বিদ্যা

কথা অবশ্যই জানিতে পারা যাইবে। যাবনিক বিদ্যা বলিয়া যে ভ্রম, তাহাও তিরোহিত হইবে। তাহার প্রতি কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

আধুনিক নব্য সম্প্রদায় মধ্যে অনেকে নৃত্য গীত দর্শন প্রবণ করিয়া বিশেষ আনন্দলাভ করেন। কিন্তু সংগীতের মূল কি, তাহা অনেকে অবগত নহেন। এই সংগীত সূত্র-সার গ্রন্থ পাঠে সংগীত বিষয়ক অবশ্য যে জ্ঞাতব্য বিষয় তাহা জানিতে পারিবেন বলিয়া বিশ্বাস করা যায়। ইতি—
সন ১২৯৮ সাল তারিখ ২৬শে মাঘ।

রাণাঘাট নিবাসীনঃ।

শ্রী বামাচরণ শর্ম্মা—



শ্রী শ্রী গণেশায়নমঃ ।

সঙ্গীত সূত্র সার ।

প্রথম ভাগ ।

—:—

আজ্জ কাল আমাদিগের মধ্যে অনেকেরই এইরূপ সংস্কার
দাঁড়াইয়াছে যে সংগীত শাস্ত্র যাবনিক বিদ্যা । কিন্তু প্রাচীন
সংস্কৃত গ্রন্থাদি অল্পসন্ধান করিলে জানিতে পারা যায় যে ইহা
যাবনিক বিদ্যা নহে, আর্য জাতির অতিআদরের ধন তাঁহারা
ইহার যথেষ্ট উন্নতি করিয়া গিয়াছেন । তাঁহারা ইহার কত
দূর আদর করিতেন নিম্নলিখিত শ্লোকটীতেই তাহার যথেষ্ট
আভাস দিতেছে । ভগবান্ নারায়ণ স্বয়ং এইকথা বলি-
য়াছেন ।

“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগীনাং হৃদয়ে নচ ।

মন্তুস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারবঃ ॥”

সংগীত শব্দের অর্থ কেবল মাত্র গান বুঝায়ন ।। নৃত্য, গীত
বা বাদ্য এই তিনটির একত্র সমাবেশের নাম সংগীত । যথা

“গীত বাদিত্র নৃত্যানাং ত্রয়ম সংগীত মুচ্যতে” ।

বর গ্রাম । সাক্ষতিক নাম ।

বহুজ ব বহুর স্বর তুল্য, উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ ।

নাসাং কণ্ঠ মুরস্থানু জিহ্বাং দন্তাংশ্চ সংশ্রিতঃ ।

যড়্ ভ্যঃ সংঘায়তে যস্মাৎ তস্মাৎযড়্ জ ইতি স্মৃ তঃ ।

ঋষভ ঋ ঋষবর তুল্য কেচিৎ মতে চাতক স্বর ।

নাভি মূলাদ্যদা-বর্ণ উশ্বিতঃ কুরুতে ধ্বনিং ।

বৃষভস্যেব নির্ধাতি হেলয়া ঋষভঃ স্মৃ তঃ ।

গাক্ষার গ ছাগ স্বর তুল্য ।

বায়ুঃ সমুদগতো নাভেঃকণ্ঠ শীর্ষ সমাহতঃ ।

নানাগন্ধ বহঃ পুন্যো গাক্ষার স্তেন হেতুনা ॥

মধ্যম ম ক্রোধ স্বর তুল্য, উচ্চারণ স্থান বহু ।

তদ্ব দেবোশ্বিতো বায়ু রুরঃ কণ্ঠ সমাহতঃ ।

নাভি প্রাপ্তো মহানাদো মধ্যম স্তেন স স্মৃ তঃ ।

পঞ্চম প পিক স্বর তুল্য, ।

প্রাণোহপানঃ সমানশ্চ উদানো ব্যান এবচ ।

এতেষাং সম বায়েন জায়তে পঞ্চমঃ স্বরঃ

ধৈবত ধ অধ স্বর তুল্য তানসান মতে ভেক

স্বর তুল্য উচ্চারণ স্থান ললাটি ব্যাকরণ মতে দন্ত

গত্বা নাভে রথো ভাগং বাস্তুং প্রাপ্যোর্ধ্বগঃ পুনঃ

ধাবল্লিবচরো জাতি কণ্ঠ দেশং স ধৈবতঃ ।

নিশাদ নি হরী স্বর তুল্য, উচ্চারণ স্থান ললাটি ।

ষড়্জা দয়ঃ ষড়েতে হত্র স্বরাঃ সর্ব্ব মনোহরাঃ ।
নিষীদন্তি যতোলোকে নিষাদন্তেন কথ্যতে ।

ওড়বঃ পঞ্চতিঃ প্রোক্তঃ স্বরৈঃ ষড়্ভিস্ত বাড়বঃ ।
সম্পূর্ণঃ সপ্তভিজেত্ব এবং রাগ স্থিথা মতঃ ।

রাগ রাগিণী তিন ভাগে বিভক্ত যথা ওড়ব, বাড়ব, ও সম্পূর্ণ।
ওড়বে পাঁচ স্বর স, গ, ম, ধ, নি । (স্প প বর্জিত)
বাড়বে ছয় স্বর স, ঋ, ঌ, ড, প, ধ, । (নি বর্জিত)
সম্পূর্ণ সাত স্বর স, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি ।

উদাওশ্চানু দাওশ্চ স্বরিতশ্চ ত্রয়ঃ স্বরাঃ ।

এই সাত স্বর তিন ভাগে বিভক্ত যথা:—

খাদ, মধ্যমসপ্তক ও উচ্চসপ্তক ।

প্রথম অনুদাত্ত, খাদ, উদারা ।

দ্বিতীয় সরিৎ অর্থাৎ মধ্যম সপ্তক বা মুদারা ।

তৃতীয় উদাত্ত অর্থাৎ উচ্চ সপ্তক বা তারা ।

স্বর গ্রামের জাতি কুল ইত্যাদি ।

ষড়্জ দেবতাকুল । ব্রাহ্মণজাতি । কমলবর্ণ । জম্বুহান
কুশবীপ । অগ্নি মূর্তি । বহ্নি দেবতা । অমুকুপ হুন্দ । হাস্য,
ও শৃঙ্গার রস ।

কুষত মুনিকুল । কত্রিয় জাতি । হরিতাল বর্ণ । জম্বুহান
লাকবীপ । ব্রহ্মা মূর্তি । ব্রহ্ম দেবতা । গারতী হুন্দ । শৃঙ্গার
রস ।

গান্ধার দেবতাকুল । বৈশ্য জাতি । অর্ণবর্ণ । জম্বুহান কুশবীপ

চন্দ্র মূর্তি । অরস্বতী দেবতা । ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ । হাস্য, রস ।
 মধ্যম দেবতাকুল । ব্রাহ্মণ জাতি । বৃন্দপূর্ণ বর্ণ । জন্মস্থান
 ত্রৈলোক্য দ্বীপ । নারায়ণ মূর্তি । মহাদেব দেবতা । বৃহতী ছন্দ ।
 হাস্য, শৃঙ্গার, তীব্র, বীর, অভূত, ও রৌদ্ধ, রস ।

পঞ্চম । পিতৃ বংশীয় । ব্রাহ্মণ জাতি । শ্যামবর্ণ । জন্মস্থান
 শাল্মলীদ্বীপ । নারদ মূর্তি । নারায়ণ দেবতা । পংক্তি ছন্দ
 বীভৎস্য, দৈন্য ও ভয়ানক রস ।

ষষ্ঠ । মুনিকুল । ক্ষত্রিয় জাতি । পীতবর্ণ । জন্মস্থান
 শেতদ্বীপ । ভৃগু মূর্তি । গণেশ দেবতা । উকিচ্ ছন্দ ।
 হাস্য ও শৃঙ্গার রস ।

সপ্তম । দৈত্যকুল । বৈশ্য জাতি । কৰ্ম্মর বর্ণ । জন্মস্থান
 পুষ্করদ্বীপ । কুবের মূর্তি । সূর্য্য দেবতা । অগতী ছন্দ । হাস্য
 ও শৃঙ্গার রস ।

বিকৃত অর শৃঙ্গ ।

ব্রহ্মার মতে রাগ ও রাগিনী ।

জিরাগ, তস্য ভার্য্যা ।

মানসী, ত্রিবঙ্গী, পৌরী, কেদারী, সুমোহরী, পাহাড়ী,
 এইরাগও রাগিনী কয়েকটি হেমন্ত ঋতুতে গীত হইয়া থাকে ।

বসন্ত রাগ, তস্য ভার্য্যা ।

দেশী, নৈবঙ্গিনী, বৈরাটী, টোরী, ললিত, হিমোগ, ।

এইরাগও রাগিনী কয়েকটি বসন্ত ঋতুতে গীত হইয়া থাকে ॥

পঞ্চম রাগ তস্য, ভার্য্যা ।

বিতার, ভূপালী, কণাটিকা, পটহংস, মালবী, গঠ, মঞ্জরী

এই রাগ ও রাগিণী কয়েকটি গ্রীষ্মঋতুতে গীত হইয়া থাকে ।
ভৈরব রাগ, তস্য ভার্য্যা ।

ভৈরবী, বাঙ্গালী, মৈক্লবী, রামকেশী, গুঞ্জরী, গুণকেশী, ।
এই রাগ ও রাগিণী কয়েকটি শরৎ ঋতুতে গীত হইয়া থাকে ।
মেষ রাগ, তস্য ভার্য্যা ।

মমারী, মৈরিটী, নায়েরী, কৌশিকী, গান্ধারী, হরশঙ্কর ।
এই রাগ ও রাগিণী কয়েকটি বর্ষা ঋতুতে গীত হইয়া থাকে ।
নটনারায়ণ রাগ, তস্য ভার্য্যা ।

কামোদী, কল্যাণী, আভিরী, নাটিকা সারঙ্গী, হাম্বিরী ।
এই রাগ ও রাগিণী কয়েকটি শিশির ঋতুতে গীত হইয়া থাকে ।
ভরত মতে রাগ ও রাগিণী ।

ভৈরব রাগ, তস্য ভার্য্যা ।
বাঙ্গালী, ভৈরবী, মধ্যমা, সিন্ধুবী, মধুমাদ্বী, বিরারী ।
মালকোশ রাগ, তস্য ভার্য্যা ।

টোড়ী, মাক, খাম্বাবতী, গুণকেশী, গৌরী, কুহুভা ।
হিন্দোল রাগ, তস্য ভার্য্যা ।

রামকেশী, বেহাগড়া, বেলাবলী, পট্টমঞ্জরী, ললিতা, দেশাক
দ্বিপক রাগ, তস্য ভার্য্যা ।

বেশী, কামোদী, কেদারা, কাকী, নট, কানড়া ।
মেষ রাগ, তস্য ভার্য্যা ।

দশকর, গুঞ্জরী, ভূপালী, সুরট, মমারী, টক ।
শ্রীরাগ, তস্য ভার্য্যা ।

দেবগাকার, বসন্ত, আমোদারী, মালবী, ধনাশ্রী, মালশ্রী ।

হুমন্ত মতে রাগ ও রাগিণী ।

ভৈরব রাগ, তস্য ভাৰ্য্যা ।

যরাতি, মধ্যমাদী, ভৈরবী, মৈত্ৰবী, বাস্তালী ।

ঝালব রাগ, তস্য ভাৰ্য্যা ।

টোড়ী, গৌরী, গণ্ডাকী, ধন্যবতী, কুকুভা ।

জৈরাগ, তস্য ভাৰ্য্যা ।

মলয়ালী, মারতী, ধ্যানস্বী, বাসন্তী, আমোয়ারী ।

হিন্দোল রাগ, তস্য ভাৰ্য্যা ।

রামকী, দেশাকী, ললিত, বেলাবলী, পট মঞ্জরী ।

দিগম্বর রাগ, তস্য ভাৰ্য্যা ।

দেশী, কাম্বোদী, নেতা, কেদারী, কণ্ঠাটী ।

মেষ রাগ, তস্য ভাৰ্য্যা ।

টেকা, মলারী, গুজরী, ভূপালী, দেশাকী ।

উদার স্বর হইতে নি ধ প ম গ ঙ্গ সা স্বরবে বেশী জোর
লাগে

সুদার কণ্ঠ হইতে সা ঙ্গ গ ম প ধ নি কণ্ঠে বেশী জোর
লাগে ।

তার মস্তক হইতে সা ঙ্গ গ ম প ধ নি সুদার গ্রামের সকল-
ক স্বর অর্থাৎ নি হইতে আর উচ্চ করিলে, মস্তকে বেশী
জোর লাগে । এই ভিন্ন গ্রামকে হিন্দিতে নাকি বুকি ও শিরি
কহে

সুরের সূক্ষ্মাংশকে ঞ্জতি কহে। ঞ্জতি বাইশটি।

ঞ্জতিস্থানে স্বরান্, বক্তৃৎ নালং ব্রহ্মাণি তত্ত্বতঃ।

জলেচ সূতরাং যার্গো যীনানাং নোপ লক্ষ্যতে।

গগণে পক্ষিনাং যদ্বত তদ্বত স্বর গতাঞ্জতিঃ।

বক্তৃজের মধ্যে চারিটি ঞ্জতি আছে যথা তীব্রা, কুমুদতী,
মন্দা, ছন্দবতী।

কষভের মধ্যে তিনটি ঞ্জতি আছে যথা দয়াবতী, রঞ্জণী
রতিকা।

সাক্ষারের মধ্যে দুইটি ঞ্জতি আছে যথা রোহিণী, ক্রোধী।

মধ্যমের মধ্যে চারিটি ঞ্জতি আছে যথা বজ্রিকা, প্রসারিণী
প্রীতি, মার্জ্জনী।

পঞ্চমের মধ্যে চারিটি ঞ্জতি আছে যথা ক্ষিতি, রক্তা,
মন্দীপিনী, আলাপনী।

ঐশবতের মধ্যে তিনটি ঞ্জতি আছে যথা মন্দন্তী, রোহিণী,
রম্যা।

নিষাদের মধ্যে দুইটি ঞ্জতি আছে যথা উগ্রা, ক্রোড়িণী।

এই ঞ্জতিগুলির মধ্যে কতক গুলি সংগীতে ব্যবহৃত হয়।

তন্মধ্যে যেগুলি উচ্চ শুদ্ধ সুরের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়

তাহা দিগের নাম কোমল সুর, তীব্র অথবা কড়ি।

যে গুলি কোন নিম্ন শুদ্ধ সুরের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়

তাহা দিগের নাম তীব্র বা কড়িসুর। লিখিত সুর সকল

কোমল ব্যবহৃত হয় যথা ঃ গ ধ নি কেবল মধ্যম তীব্র

ব্যবহার হয় অর্থাৎ কোমল পঞ্চম, ইহার নাম কড়ি মধ্যম

মুচ্ছ'না ।

স্বরান্তরকে মুচ্ছ'না কহে । মুচ্ছ'না একশব্দী ।

স্বরঃ সং মুচ্ছিতো যত্র রাগতাং প্রতিপদ্যতে ।

মুচ্ছ'না মিতি তামাহুঃ কবরোগ্রাম সন্তুবাং ।

ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা, রোহিণী, মতঙ্গজা, সৌবীরী, ষণ্মধ্যা
পঞ্চমা, মংসরী, মৃদুমধ্যা, শুদ্ধা, অহা, কলাবতী, তীব্রা,
রৌদ্রী, ত্রাঙ্কী, বৈষ্ণবী, শ্বেদরী, হুঁরা, নাদাবতী, বিশালা
গ্রাম ।

ষড়্জ মধ্যম গাঙ্কারা ত্রয়ো গ্রাম মতা ইহ ।

ষড়্জ গ্রাম ভবেদত্র মধ্যম গ্রাম এবচ ।

স্বর লোকেচ গাঙ্কারে। গ্রামঃ প্রচরতি স্বরং ।

মুচ্ছ'না ও তানাদির আশ্রয় স্বরূপ স্বর সমূহকে গ্রাম কহে
গ্রাম । ষড়্জ গ্রাম, মধ্যমগ্রাম, গাঙ্কার গ্রাম ।

মাত্রা ।

ত্রকমাত্রো ভবেদ্ধ্রুত্ব দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্চতে ।

ত্রিমাত্রস্ত প্লুতো ভেদ্যো ব্যঞ্জনং চার্ক মাত্রকং ।

এক একটা বর্ণের উচ্চারণ কালকে এক একটি মাত্রা বলে ।

এক মাত্রা হ্রস্ব যথা অ । দ্বিমাত্রা দীর্ঘ যথা অ, অ । ত্রিমাত্রা
প্লুত যথা অ, অ, অ । ব্যঞ্জন অর্ক মাত্রা যথা, কৃ ।

দুরাহ্বানেচ গ, নেচ রোদনেচ প্লুত মতঃ ।

রাস রাগিণীমাং ভাব নিরূপণং ।

মালবঃ ত্রিশ হিন্দোলো মনোর সুদ নন্তরং ।
 গায়ন্তি গায়কা ধীঃ সানন্দেন চতুষ্কয়ং ॥
 বসন্তো রাগঃ বর্গাটোদ্বৌ বীরৌ ভরতঃ ক্রমাৎ ।
 ধানসী মালসী চৈব তৈরবী মাধবী তথা ॥
 স্রভগা পঞ্চমী নাদী বেলোরারীচ গুজ্জরী ।
 কামোদা চাপি কল্যাণী কোড়া বেদারিকা তুড়ি ॥
 কোমারী মায়ুরী চৈব দেশকারীচ সিন্ধুড়া ।
 রাম কেলীচ ভূপালী রাগিণ্য শ্চেতি বিংশতিঃ ॥
 আনন্দাংশা ইতি প্রোক্তা গীয়ন্তে গান কোবিদৈঃ
 পুরবী কানড়া গৌরী রামকীরীচ দীপিকা ।
 আশাবরী বিভাসচ বড়ারীচ গড়া তথা ॥
 ত্রতাশ্চ নব রাগিণ্যো বীরাংশে গান মুক্তয়ং ।
 বেলা বলীচ গান্ধারী ললিতা পঠ্মজরী ॥
 বৈরাগী রাগিণী চাপি মোর হাড়ীচ পাহিড়া ।
 কক্কাংশাবিজা নীরাং সপ্তৈতা রাগ যোষিতঃ ॥

মালব, ত্রি, প্রকৃতি ২৬শী রাগ ও রাগিণী আনন্দাংশে,
 পুরবীআদি করিয়া ৯টি রাগ ও রাগিণী বীরাংশে, ও বেলা
 বলি আদি করিয়া ৭টি রাগিণী কক্কাংশে সীত হয় ।

রাগ রাগিণী গাহনার সময় ও ধ্যান।

বিবী এক দণ্ড হইতে পাঁচ দণ্ড পর্য্যন্ত।

বোজিঞা জাতি সম্পূর্ণ।

ষট্

আসোয়ারি জাতি সম্পূর্ণ।

গান্ধার জাতি সম্পূর্ণ।

সঙ্ক্যান্ত কালে গৃহমধ্যদেশে প্রবাদয়ন্তীহ
পিলাক যন্ত্রং। ধারা বরা ধাতু বিচিত্রিতাক্ষী
গান্ধারিকা গন্ধ অঞ্জং নিঃশে।

দেবগান্ধার।

ভট্টারি জাতি সম্পূর্ণ।

গুণকেনী জাতি সম্পূর্ণ।

আনন্দ ভৈরবী।

কালান্ধা।

ভৈরব জাতি সম্পূর্ণ।

মহান্ধব আকার বঃ। সুন্দর সরাসী। শুভ্র
যুক্তিত বদনঃ। জটা যন্তুকঃ। জটা পতঙ্গক-
ভলঃ। কঙ্কণ ভূষিত হস্তঃ। ললাটোদ্ধচক্রঃ।
ত্রিনেত্র সর্প বেষ্টিত কন্দ বাহুঃ। ভাল তিলক
কন্দুহ হস্তি চর্মা। অথবা দ্বীপ চন্দ্রোপবিষ্ট
গল মুণ্ড মাল ত্রিশূল হস্ত অথবা সম্মুখ
পোষিত ত্রিশূল পাশ স্ব বৃষশ্চ।

ভৈরবী জাতি সম্পূর্ণ ।

সরোবরস্থ ক্ষতীকস্য মন্দিরে সরোজহৈঃ শঙ্কর
মর্ত্যরত্নী । তাল প্রয়োগ প্রতিরঙ্গ গীতি গৌরী
তনু ভৈরবিকা সতীরং ।

বঙ্গালী জাতি সম্পূর্ণ ।

মনোজ্ঞ মুক্তা গুণ ভূষিতাকী শুকং দধানা
ধরণী ধরন্য । প্রাণ্ডঃ কুমারী কমলীর মূর্ত্তি
বঙ্গালিকেয়ং শুচি সাজ্জ গীতাঃ ।

রামকিরী ।

প্রতপ্ত চাম্বীকর চারুকল্প । কণাবতঃসং কমলং
বহন্তী পুষ্পং ধনুঃ পুষ্প শরৈর্দধানা চন্দ্রাননা
রামকিরী প্রদিকা ।

দেশকারী ।

সুন্দরঙ্গী তিলযুক্তাননা কমলপত্রাকী দাড়িমন্তনী
গৌরাকী বিঘোষ্ঠী মুক্তাহার কণ্ঠী
কর্ণর চন্দন লিঙাকী সালকারা নায়কেন সহো-
প বিশ্য হাব ভাব কটাকান্ কুব্বতী ।

রামকলী জাতি সম্পূর্ণ ।

অধ্যাপয়ন্তী শুক সার সারীঃ ত্রিরাঘ রাঘেতি
সুবেশ লক্ষীঃ । বামস্তনার্দ্ধ স্থানিতাং শুক-
কঃ ত্রিরাঘকলী কথিতা কবিদৈঃ ।

দিবা ছয় দণ্ড হইতে দশ দণ্ড পর্যন্ত ।

বিভিন্ন জাতি খাড়া ।

দেবকিরী ।

অমলী নন্দনে শ্যামা পুষ্প প্রচয় তৎপরা ।

খ্যাতাদেব কিরীহো যা করাপিত সখীকরা ।

কুকুভা জাতি সম্পূর্ণ ।

পীতং বসনা বসন্ত স্নেহেণ বনে রুদন্তী

পিকনাদ ছনা । বিলোকয়ন্তী কুকুভো হৃতি-

ভীতা মূর্তিঃ প্রদিক্তা কুকুভ স্তথেষৎ ।

আলাহিয়া জাতি সম্পূর্ণ ।

বেলাবলী জাতি সম্পূর্ণ ।

সঙ্কেতি তোং ফুল লতা নিকুঞ্জে কৃত স্থিতিঃ

কান্ত সমাগমায । বেলাবলী চম্পক মৌলিনী

সাবালা বিচিত্রা ভরণা নিকুন্তা ।

পঠ মঞ্জরী জাতি সম্পূর্ণ ।

বিরোগিনী কান্ত বিতীর্ণ পুষ্পাং অজং বহন্তী

বপুযাতি মুক্কা । আশাস্ত মানা প্রিয়াচ সখ্যা

বিধু বরাদী পঠ মঞ্জরীয়ং ।

সর্ কন্দা জাতি সম্পূর্ণ ।

মুহা জাতি সম্পূর্ণ ।

স্নানীত নৃপসার ।

বিদ্যা এগার দণ্ড হইতে যোল দণ্ড পর্য্যন্ত ।

নিম্নরা ।

বহেত্র নীলছাতি রত্ন জাকী প্রবাদয়ন্তী কনি-
লাশ যজ্ঞঃ । বিচিত্র যজ্ঞাভরণা স্নকেশীনা
সিদ্ধতা কান্ত সমীপ লংঘা ।

নিম্নবী—জাতি সম্পূর্ণ ।

কাহি সিদ্ধ ।

ভোড়ি—জাতি সম্পূর্ণ ।

স্বভ্য মানাতি অশীল যুক্তা যুক্তালতা কল্লিত
যান যক্তিঃ । চূতাকুরং পানি যুগে বহন্তী
জয়ারুণালী ভোড়ি কেরি ভেয়ং ।

জয়ারী—জাতি সম্পূর্ণ ।

শায়া স্নকেশী মলয় ক্রমানাং যজ্ঞালয় পল্লব
কল্পযাতা । ক্রতে স্বরাণাং দধন্তী বিভাগঃ
তস্তী দুখা-ককিণ জয়ারীয়াং ।

হযরাই—জাতি সম্পূর্ণ ।

কাহি ।

দিবা সত্তর দণ্ড হইতে । ডি দণ্ড পর্যন্ত ।

ব্রহ্মাবধী—সারঙ্গ-জাতি শুভব ।

মধুমাত সারঙ্গ—জাতি সম্পূর্ণ ।

গৌড় সারঙ্গ—জাতি সম্পূর্ণ ।

পটহংগ কা—জাতি সম্পূর্ণ ।

তরু সারঙ্গ ।

দেও সারঙ্গ—জাতি সম্পূর্ণ ।

মুরগী নারী চন্দ্র বদনা ক্রোধনা কলহ প্রিয়া
রোষ হর্ষা চিত্তোৎসাহ করবাল করা মলুবৎ ধূল্যাব
ভণ্ডিত বাহু বক্ষা বল মর্দিত কক্ষ স্থাপিত শত্রু
পক্ষা সর্বদা স্ব সমীপ স্থাপিত নারিকা ।

মহত্ত—জাতি শুভব ।

চুতাক্ষুরেণৈব কৃতাবতংসো বিঘ্ন ঘানারুণ
নেত্র পদ্মঃ পীতাহরঃ কাঞ্চন চারু দেহো বসন্ত
রাগো যুবতী প্রিয়শ্চ ।

মাক ।

দিবা একুশ দণ্ড হইতে চব্বিশ দণ্ড পর্যন্ত ।

ভীম পল্লী—জাতি সম্পূর্ণ ।

রাজ বিজয়—জাতি সম্পূর্ণ ।

ধানি ।

ধবলশ্রী—জাতি সম্পূর্ণ ।

মূলভানী—জাতি সম্পূর্ণ ।

পিলু—জাতি সম্পূর্ণ ।

মাণিপৌরা—জাতি সম্পূর্ণ ।

বিবা ২৫ দণ্ড হইতে ২৮ দণ্ড পর্যন্ত ।

পূরবী—জাতি সম্পূর্ণ ।

সহঃ সুকান্ত প্রিয়মাণ পত্রং সযাং বহন্তী কুচ
কুচ যুগ্মে । দুর্জাদল শ্যাম তরুঃসকামা পুরা-
ভনৈঃ সা পূরবী নিরুজ্জ্বলা ॥

বরাটী

আহেরী—জাতি সম্পূর্ণ ।

মানশ্রী—জাতি সম্পূর্ণ ।

মালশ্রী—জাতি ওড়ব ।

রক্ত বর্ণাস্ত্রী কোমলাঙ্গি পীতবস্ত্র পরিধানা
কৌতুকাদ্ ভ্রমন্তি সতী নারকান্তিরা অধিগণেন
স্বহ হাস্য যুক্তা তরু তনোপবিষ্টা ।

পূরিয়—জাতি খাড়ব ।

ধনাত্রী ।

নিয়োগিনী নারী রক্তবস্ত্র পরিধানা বিয়োগজ

সন্তাপেন হুঃখিতাতিকৃণা একাকিনী রোক্তদ্যমানা
বকুলতরু তলোপবিষ্টাঃ ।

টোল ।

দিবা উনত্রিশ দণ্ড হইতে ত্রিশ দণ্ড পর্য্যন্ত ।

ঈরাগ—জাতি সম্পূর্ণ ।

লীলাবতারেণ বনান্তরাগি চিহ্নন্ প্রসূনানি
বন সহায়ঃ বিলাস বেশোহ্যতি দিবা মূর্তিঃ
ঈরাগ এব প্রথিতঃ পৃথীব্যাং ।

সাজোগিরী ।

টঙ্ক ।

মালব—জাতি খাড়ব ।

নিতম্বিনী চূড়িত বক্ৰ পদ্মঃ শুক ছাতিঃ কুণ্ডল
বান্ প্রমত্তঃ । সঙ্গীত শালী প্রদিশন প্রদোষে
মাল্য ধরো মালব রংগরাজঃ ॥

দ্বিবণী—জাতিসম্পূর্ণ ।

রক্তায়াস্ত তরোম্ লে নিবন্ধা পীত বর্ণ ভাক্ ।
তম্বলী হারসংযুক্তা প্রিয়েণ দ্বিবণী যত । ॥

জিহা:

গৌরী—জাতি সম্পূর্ণ।

আরাম মধ্যাতা কুমারিকা শরদেন্দু মুখলক্ষ্মীঃ।

রাড়ী দাড়িম বীজং দধতী কীলাননে গৌরী।

শ্রীগৌরী।

—:~:—

রাত্রি এক দণ্ড হইতে পাঁচ দণ্ড পর্য্যন্ত।

কামোদী।

ভর্তৃঃসমং পাথসি সন্তরন্তী পয়ো বিহারেণ

সরো রুহাণি। বিহ্রিতী সৌরভ মোদমানা

কামোদ রাগিণ্যদিতা গুনজৈঃ ॥

ছায়ানট—জাতি সম্পূর্ণ।

কেদারী—জাতি সম্পূর্ণ।

স্নাত্তা সমুত্তীর্ণ বতী স্তদেহা কেশ প্রণিস্য—

বারি বিদুঃ নিপীড়য়ন্তী তিমিরং শুকান্তং

রিকা রক্ত পয়োধরীঃ ॥

শ্যাম—জাতি সম্পূর্ণ।

হাবির—জাতি সম্পূর্ণ।

রাত্রি ৬ দণ্ড হইতে ১০ দণ্ড পর্যন্ত ।

ইন্দ্র-জাতি সম্পূর্ণ ।

কল্যাণ-জাতি সম্পূর্ণ ।

ব্যাধুতা নট হৃত পরিশ্রমেন বালা লীলাভিঃ
সুদতি কৃতাদরা নটীনাং কল্যাণী কলয়তি যত
হস্তী এণ প্রস্থানং মুখরিতা কিঙ্কণী কলপং ।

শুদ্ধ পুরিয়া ।

জয় জয়তী ।

ভূপালী-জাতি খাড়ব ।

অনায়কং পুষ্পলতাধি রুঢ়া হসনমুখী সর্ব
মুদং বহন্তী । অমানি শশ্বদ্বিত্যোতি মুগ্ধা ভূপা-
লিকা সা স্থলভুত্তরীয়া ॥

রাত্রি ১১ দণ্ড হইতে ১৫ দণ্ড পর্যন্ত ।

৩৬ কানাড়া ।

অশোক বৃক্ষস্য তলে নিবস্না বিয়োগিনী
বান্স কণাধিতাদী । বিভূষিতাদী জটিলেব
বালা সা কানাড়া হেমলতৈব তথী ।

নিধাধাজ-জাতি সম্পূর্ণ ।

পরজ-জাতি সম্পূর্ণ ।

সম্মত স্ত্রীসার ।

১২

আড়ানা—জাতি সম্পূর্ণ ।

সাহানা—জাতি সম্পূর্ণ ।

বাগেশ্বরী—জাতি সম্পূর্ণ ।

সিকুনা ।

লুন—জাতি সম্পূর্ণ ।

মালকোশ—জাতি ওড়ব নামান্তরঃ কৌশিক ।

পাটল বর্ণ পুরুষঃ । নীল পরিচ্ছদঃ ।

যক্ষিহস্তঃ । ধৌবন মদমন্তঃ স্ত্রীভিঃ সহ হাস্য
কৌতুকান্বিতঃ । শত্রু যন্তুক মালা গলোঃথবা
বহমুক্তা মালা গলঃ ।

রাত্রি ১৬ দণ্ড হইতে ২০ দণ্ড পর্য্যন্ত ।

বেহাগ—জাতি সম্পূর্ণ ।

বিহংগড়া—জাতি সম্পূর্ণ ।

টক ।

শঙ্করা—জাতি সম্পূর্ণ ।

শঙ্করা ভরণ—জাতি সম্পূর্ণ ।

রতি বাহী ।

সুরট—জাতি সম্পূর্ণ ।

কিষিট—জাতি সম্পূর্ণ ।

বারেয়া—জাতি সম্পূর্ণ ।

মালোয়া ।

মেঘ—জাতি খাড়া ।

সুন্দর পুরুষঃ । শ্রাম গঃ । উষ্মী বদ-
কেশঃ । শাণিত খড়া হস্তঃ ।

রাত্রি ২১ দণ্ড হইতে ২৫ দণ্ড পর্য্যন্ত ।

নট নারায়ণ—জাতি সম্পূর্ণ ।

কেদার—জাতি সম্পূর্ণ ।

কেদার নট ।

কর্ণাট—জাতি সম্পূর্ণ ।

কুশাণ পানি স্তরগাধিকূটো ময়ূর কণ্ঠাতি
স্বকণ্ঠ কাহিঃ । ক্ষরংসিত স্নিগ্ধরসঃ প্রশান্তঃ
কর্ণাট রাগৌ হরিতাল বর্ণঃ ॥

দেশকার ।

সার্কং সখীভি বিজনে বসন্তী বিচিত্র বক্ষোজ
নিতম্বসজ্জা । নিরীক্ষ্য মানননন্দপর্ণা বা সা
দেশকারী কথিতা গুণজৈঃ ॥

রাত্রি ২৬ দণ্ড হইতে ২৯ দণ্ড পর্য্যন্ত

হিমোল—জাতি ওড়বা ।

মিন্তমিনী মন্দ তরঙ্গিতাসু দোলাসু খেলাসু

স্ব মা দধানঃ । স্বৰ্বঃকপোল জ্জাতি কাম যুক্তো
হিষ্টকাল রাগঃ কথিতো মুনিভৈঃ ॥

সাহিনী—জাতি ষাড়ব ।

জয়করস্বী—জাতি সম্পূর্ণ ।

কামোদ—জাতি সম্পূর্ণ ।

রাতি ৩০ দণ্ড সময়ে ।

ললিত—জাতি সম্পূর্ণ ।

প্রফুল্ল সপ্তচ্ছন্দ মাল ধারী যুবাতি গৌরো
ইলস সোচনশ্রীঃ । বিনিঃসরন্ বাস গৃহাৎ
প্রভাতে বিলাসী বেশো ললিতঃ প্রদিক্তঃ ॥

দিবা ও রাত্রি এতদুভয়ের মধ্যে যে সময়ে যে রাগ ও রাগিনী গাহনার নিয়ম নির্ধারিত আছে, তাহা ও তাহাদের ধ্যান বখান্বানে লিখিত হইয়াছে । ঐ সকলের মধ্যে কোন কোন রাগ ও রাগিনীর দ্বিতীয় প্রকার ধ্যান প্রাচীন সংগীত বেত্তাগণ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । তাহাদের ধ্যান, ও এমনত কতকগুলি রাগ ও রাগিনী আছে যেগুলি গাহনার কোন নিরূপিতকাল অবধারণ করা যেন না । ঐগুলির কেবলমাত্র ধ্যান এখানে লিখিত হইল ।

যে রাগ ও রাগিনীগুলির গাহনার কালনির্দিষ্ট রূপে লিখিত হইল না সেগুলি যে রাগের আশ্রিত সেই রাগ গাহনার যে কাল নিরূপিত আছে সেইকালে গের ।

রক্তভ্রমো মৃণালভায়াং কাল দোষো বিদ্যতে ।
লোভা মোহাচ্চ যে কেচিৎ গায়তি বিরাটঃ
স্বরসো গুঞ্জরী তস্য দোষঃ সঙ্গীতি কথ্যতে ।
দশনশূন্যং পরংরাহো সর্বেষাং গান মীরিতং ॥

আশাবরী ।

জবা প্রমুখ ছাতি বিষ বক্তৃ । সকল পন্ন
করয়ে দধনা । কো মাংগুকাচ্ছাদিত গাত্র যক্তি
রাশাবরী রক্তকিলা বিগ্রা ॥

মল্লার-জাতি সম্পূর্ণ ।

বিহার শীলোতি সুকাণ্ড দেহঃ কান্তা প্রিয়ো
ধার্মিকঃ শীল যুক্তঃ । কামাতুরঃ পিঙ্গল নেত্র
যুযো মল্লার রাগঃ প্রিয় কৃত্ত অবেশঃ ॥

পঞ্চম-জাতি সম্পূর্ণ ।

সংগীত গোষ্ঠীষু গরিষ্ঠ ভাবং সমাপ্তিতা গায়ন
সম্প্রদায়ঃ । খর্ব্বাজিনী মৃগুর পাদ পদ্মা সা
পঞ্চমী পঞ্চম বেদ বেক্রী ॥

পাহাড়ী-জাতি সম্পূর্ণ ।

ভক্ত দধনা চরণার বিন্দু নিবেধরতী পর-

দেশমানং । প্রবাস দাম্পত্য সুখে নিবাসা
পাহিড়া সংকথিতা কবিত্ত্বৈঃ ॥

বড়ারী-জাতি সম্পূর্ণ ।

কণে দধানা সুর পুষ্প যুগ্মং ক্ষুরত্ম-
বকোজ মনোহরালী । স্মরানন চারুবিলোল
নেত্রা বরান্ননেয়ং কথিতা বড়ারী ॥

মোরহাটী।

উৎপন্ন মাংসে প্রথমাপরাধে মানং পুনঃ
কর্তব্যনাশ্চিরেণ । স্বজ স্বভাবান্নিয়তং রুদন্তী
সা মোরহাটী হঠকৈলি রুচি ॥

আভেরী।

গোড়া।

ঝুমরি।

প্রায়ঃ শৃঙ্গার বহলা মাদ্বীক মধুরা যুহু
একৈব ঝুমরি লোকে বর্ণাদী নিয়মোদ্ধিতা ।

জোটকী।

দীপক।

বর্ণেরিক্তঃ । বস্ত্রং পাটল বর্ণং ।

ভূষণঃ বহুযুক্তা মালাঃ । মত্ৰ হস্তা রুচো
 ইয়ং বহুদ্রী পরিবৃত্তা । কন্যামিতে লজ্জয়া
 দীপ নির্দাপনেনাবকর ময়ং গৃহং কৃত্য । শ্রীভী
 রম্যত ॥

দীপিকা ।

প্রদোষ কালে গৃহ সজ্জাবিট। প্রদীপ হস্ত-
 রূপ গাত্র বস্ত্রা । সীমন্ত সিন্দূর বিরাজমান।
 সুরক্ত মালাকিল দীপীকরং ॥

দেবকিরি ।

দেবগাহ্বারী ।

দেবনিরী ।

অভ্যভিরাম ঘনশ্রাম তনুঃ উত্তম পীন
 স্তনী হার কণ্ঠ ভূষণা । শ্রী পঙ্কতি মধ্যাহ্ন
 মণ্ড চকোর নয়না সুভঙ্গ দীচ ॥

দেবালী ।

দেবী ।

প্রথম ধ্যান—স্বরূপা নারী হরিদ্রসন। অলঙ্কার
 যৌবন মদেন কায়াসজ্জা সতী নারক পথ নাগর
 মালিন্দ্য নিবুবন বত্যাচ ।

দেখী ।

নিদ্রা যুক্ত নয়না, আলস্য যুক্তা, প্রিয়াভি
মুখিনায়কসা নিদ্রা ভঞ্জনার্থং মনোরঞ্জন তালঃ
গায়ন্তী রমণেচ্ছয়া রচিত বেশাভূষণগণ শোভিতা
গৌরান্ধী পরিহিত হরিদ্বাণী শাটিক। ॥

দ্রবিড়ী ।

ধবশ ।

নট ।

রক্ত বর্ণী নারী নব যৌবনা সালঙ্কতা
অশ্রাকৃতা পুরুষবৎ পরিহিত বসনা নিকোষ কর
বালং ধৃত্বা । সক্রুরাক্রমমানা ।

ভাষা ।

অদ্যাপয়ন্তী নিজ শিষ্য বৃন্দং সঙ্গীত শাস্ত্রাণি
বিবেচনাভিঃ । মনোহরা হার লতাভি রামা সমস্ত
ভাসা কুশলা বিশেবা ॥

মোটকী ।

রক্ত হংসা ।

বঙ্গাল ।

কক্ষা নিবেশিত করণ্ডবরস্তপন্থী ভাস্বৎ

ত্রিশূল পরিমণ্ডিত বাম হস্ত ভ্রাম্যাজ্জলো নিবিড়
বস্ত্র জটাকলাপে। বজ্রাল ইত্যাদিহিত স্তরুণাক
বর্ণঃ ।

সিদ্ধ—জ্ঞাতি সম্পর্গ ।

হিন্দোল ।

অপ বরঃ সুন্দরঃ পীতবর্ণঃ উত্তমাজ্জঃ
সর্গময় হিন্দোলারূঢ়ঃ সুসজ্জিত সুন্দরী স্ত্রীভিঃ
গীতঃ গায়ন্ত্রীভিঃ হিন্দোলানন্দলয়ন্ত্রীভিঃ সহ
পরমানন্দেন হাস্য কৌতুককারী ।

ত্রিরাগ ।

সুন্দর পুরুষঃ শুক্ল বস্ত্র পরিধানঃ মতান্তরে
রক্ত বস্ত্র পরিধানঃ স্ফটিক পদ্মরাগ মণিমালা
গলঃ পদ্ম পুষ্প হস্তঃ বিচিহ্ন সিংহাসনারূঢ়ঃ অসু
সংযুক্ত গায়ন্তি গায়কাঃ ।

হিন্দোল ।

হাসাভিলাসেন পতন পৃথিব্যাং উত্থাপিত
স্তম্ভকণ মালি বৃন্দৈঃ । উজ্জোল সঙ্গীত সঙ্কে
বিদম্ভো হিন্দোল রাগঃ কণিতো রসভৈঃ ॥

মারবা অথবা মালবা।

স্বর্ণ বস্ত্র পরিধানা পুষ্প মালা ধরা নায়ক
মেলবার্ণ মেবারিনী সঙ্কেত স্থানোপবিষ্টা।

সংস্কৃত রাগিনী।

সুন্দর পুরুষাকৃতি কস্য চিত্রিতে শ্যামবর্ণা
রক্ত বসনা মস্তক পুচ্ছ শিখা আত্র মুকুল হস্তা,
যৌবন মদন মদ যন্তা পুষ্প মালা গল দেশা।
পুষ্পোদ্যানে সহ নর্তকী প্রসঙ্গ গায়নীভিঃ স্রব্ধেন
রাগঃ রক্ত যুতা বাম হস্ত ধৃত তাম্বুল বীচিকা
ক্রীড়ণ সহিত হাস্য কৌতুক ক্রীড়া নৃত্য গীত
বাদ্যাসক্তা।

আশাবরী।

শ্যাম বর্ণা স্ত্রী, কোমলাঙ্গী স্বেত শাটী
পরিধানা, বর্ণ রান্নুলেপনা, হস্ত পদয়োঃ ইং
সর্প বেষ্টিতা কৈশিকর্ষক চূড়া জল মধ্যস্থ পর্বত
গুহায়া মুপবিষ্টা।

মালসী।

করে মূর্তা চাম্বুজ যুগ্ম রমা ইত্যন্তশ্চাক্র

বিলোকয়ন্তী। কণ্ঠক্ষুরগৌতিক রত্নহার।
সা মানসী সংকথিতা বিচিত্রা।

মাধবী।

সংগৃহ্য সংগৃহ্য গলে দধানা প্রমুখ মালা
দয়িতেন বালা। গৌরী স্বকান্তানন চুষ্কিতাফা।
সা সুন্দরী মাধবী। নিকুঞ্জে ॥

কোড়াকলা।

সুকচ্চপীং বাদয়তি স্ব ভর্তৃগামার্থমভা
স্যতি সমুখেন। সর্দৈব তালা বিহিতাচ মালা
কোড়া বলা তানবতী মতাসা।

সুভগা।

রসনয়া সুবিচার কোতুকং বিদধতী কাব
কোবিদ কোতুকং। সুকবিতায়ত ভাবন তৎ
পরা ভগবতী সুভগা সমুদাহত। ॥

গৌরী।

পুষ্পাদ্যানে সার্কি ধালী বপালৈঃ ক্রীড়-
ন্তেবং কোবিল কাবলীষু। রামা শ্রামা সদ
গুণানাত্ম সীমা গৌরী গৌরবানোকদিষ্ঠা।

কৌমারী ।

অটালিকায়ান্ স্কট কৌমুদীভিঃ প্রকাশিতায়ান্
রজনী বিহারং । অহ্নায় কান্তেন সমং বসন্তী
কৌমারিকা কামকলা বহন্তী ॥

বেলোয়ারী ।

গৌরী পদান্তোজ মভার্চয়ন্তী গন্ধোদ্বতং
গন্ধ মাল্যং দধানা । নানা রত্নোপায়নৈর্ভক্তি
ভাবৈ বেলোয়ারী কথ্যতে বালিকেষুং ।

বৈরাগী ।

উল্লাসয়ন্তী ধম্মিলে রহঃস্থান্ প্রাণ বন্ধুনা ।
মালতী কুসুম অগ্ভি বৈরাগী রাগিনী স্মৃতা ।

গুজরী ।

কণৌং পলালসী মধু ব্রতালী শূণোতি সা
মঞ্জুল কুজিতালি । কান্তান্তিকং গন্তুমনাঃ
প্রদোষে সা গুজরী বেশকলো চিতানী ।

মায়ুরী

ময়ূর কেকা অবগোলসন্তী ময়ুরিকা হৃতা

ততং কিরন্তী । ময়ূর কান্তীব সিতিং দধানা
মায়ূরীকা সংকথিতা গুণৈজ্ঞঃ ॥

নটী ।

চিরং নটন্তী শুভ রজ যথ্যে সংপ্রার্থয়ন্তী
নটিনং বসন্তং । সুগীত তালেষু কৃত্যবধানা
নটীষু নাটী পরিধান দেহা ॥

বড়া ।

বিশেষ বৈদগ্ধ্যবতী সমন্তান্ কলা বিলাসেন
বিমোহয়ন্তী । বৃহস্মিতয়া পরিপুষ্ট দেহা বড়া
প্রলম্ব স্তনভার ভব্যা ॥

তৈরবী ।

অম্পং বয়স্কা । সুরূপা । স্নেত্রা । বিস্তার
বদনা । পিঙ্গল কেশা । কোমলাঙ্গী রক্তবর্ণা ।
শ্বেত বসনা । গল শোভিত চম্পক মালা ।
প্রফুল্ল পদ্ম যুক্ত পর্বত গুহায়াং শিব পূজা
পরায়ণা । তত্র যঞ্জীর বাদকা গায়ন্তিচ ।

ললিতা ।

উরসি কেশ চয়স্য সূসারং বিদম্বতীশয়নো-

স্থিত চাকু বৈশাং । বিলুণ্ডিতালক বল্লি কৃশাঙ্গী
ভাসুরা ললিতা কথিতা বুধৈঃ ॥

মালসী।

নীলার বিন্দস্য দলনি বাল। বিধারয়ন্তী তনু
দেহ যক্ষিঃ । মালুর বৃক্ষস্য তলে নিবন্বা শানা
মুদু মালসিকা প্রদিতা ॥

ধানসী।

নীলাংপলং কর্ণমুগে বহন্তী শ্রামা অকেশীচ
সুমধ্য ভাগা ঈকং সহাসাম্বুজ রম্য বক্তা সা
ধানুসী পদ্য সুচারু নেত্রা ।

হিন্দোল রাগ পুত্র ।

আভীর, শুভ্র, ধবল, চন্দ্রকাস, বিমোহা, চন্দ্র-
কান্ত, স্নেহ বেদ ।

হুমায়ুন মতে হিন্দোল রাগ পুত্র ।

চন্দ্র বিষ, মঙ্গল, শুভ, আনন্দ, বিনোদ,
প্রধন, গেরি, বিভাস, ।

ভরত মতে হিন্দোল রাগ পুত্র।

বসন্ত, মালব, মারু, কুশল, বখারি বন্দ,
লক্ষাদহন, নাগধুন, ধবল।

এষাং ভাষ্য।

নীলাবতী, কেরবী, চমতী, পূরবী, পারাবতী,
তিরবণী দেবগিরী সুরসতী।

হুম্মমন্ত মতে।

শ্রীরাগ পুত্র।

সিন্ধু, মালব, গোড় অথবা গোপ্ত, অসা
স্থানে কেচিৎ কল্যাণঃ ইতি কেচিচ্চ হামীর।
গুণ সাগর, কুস্ত, গন্তীর, শঙ্কর অথবা আগড়,
বিহাগর।

সোমেধর মতে শ্রীরাগের পুত্র।

শ্রীরমণ, কোলাহল, সামন্ত, শঙ্করণ, রাঙ্কে-
শ্বর, খটরাগ, বড়হংস, দেশকার।

তেষাং ভাষ্য।

বিষা, ধায়া, কুস্ত, সুরনী, শরদা, কেম্বা,
শশব্রেক্ষা, সুরসতী।

এরূপ কতকগুলি রাগ ও রাগিনী আছে বাহা দিশা ও রাত্রির মধ্যে যে কোন সময়ে গীত হইতে পারে তাহাদের নাম ও সংখ্যা নিম্নে লিখিত হইল। যথা -

১ সৈন্ধব, ২ মেঘমলার, ৩ নীলাশ্বরী, ৪ মমারী, ৫ পঞ্চম, ৬ সুধারী, ৭ ভৈরবী, ৮ ললিতা, ৯ দেশী, ১০ সাবেরী, ১১ সালঙ্ক, ১২ মঙ্গল কোশক, ১৩ গৌণ্ড, ১৪ আনন্দ ভৈরবী, ১৫ মালবী, ১৬ রাজধানী, ১৭ লক্ষ্মী, ১৮ শঙ্করানন্দ, ১৯ বাহার, ২০ সুবট।

রাগ ও রাগিনীদিগের জাতি নিরূপণ।

- ১। ইন্দ্রি—জাতি সম্পূর্ণ।
- ২। সিদ্ধ ভৈরবী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ৩। ছায়া—জাতি সম্পূর্ণ।
- ৪। দেওবেহাগ—জাতি সম্পূর্ণ।
- ৫। বিহাগ—জাতি সম্পূর্ণ।
- ৬। গারা—জাতি সম্পূর্ণ।
- ৭। চিত্রাগৌড়ী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ৮। ভয়তন্ত্রী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ৯। কানাডা—জাতি সম্পূর্ণ।
- ১০। নাগধনি কানাডা—জাতি খাটব।
- ১১। সুখল বেলাংলী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ১২। বাহার—জাতি সম্পূর্ণ।

- ১২। দ্বাক্ষর—সঙ্গীত সম্পূর্ণ।
- ১৩। গৌড়—সঙ্গীত সম্পূর্ণ।
- ১৪। শ্রী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ১৫। বৈষ্ণব—সঙ্গীত সম্পূর্ণ।
- ১৬। খট—জাতি সম্পূর্ণ।
- ১৭। দেশ—জাতি সম্পূর্ণ।
- ১৮। ভীম পলকী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ১৯। নারকী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ২০। ইমন বেলাবলী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ২১। প্রথম মঞ্জরী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ২২। অরুণ বা জুয়েৎ—জাতি খাড়াব।
- ২৩। ইমন পুরিয়া—জাতি সম্পূর্ণ।
- ২৪। তিলক কামোদ—জাতি সম্পূর্ণ।
- ২৫। মঙ্গল—জাতি সম্পূর্ণ।
- ২৬। ইমন কল্যাণ—জাতি সম্পূর্ণ।
- ২৭। দেশী তোড়ী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ২৮। মালবী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ২৯। সারেরী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ৩০। কোণিকী—জাতি সম্পূর্ণ।
- ৩১। হর শঙ্কর—জাতি সম্পূর্ণ।
- ৩২। নাটিকা—জাতি সম্পূর্ণ।

রূপ, তোড়ী ১২ রূপ । ইহাবিগের গাহনার সময় ও ধ্যান পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে । এ স্থলে তাহাদের সংখ্যা প্রদত্ত হইল ।

মল্লার ১২ রূপ যথা—

১ যেন মল্লার, ২ শুরট মল্লার, ৩ দেশ মল্লার, ৪ গোঁড়-মল্লার, ৫ জয়জয়ন্তি মল্লার, ৬ নারকী মল্লার, ৭ অরুণ মল্লার, ৮ ধুরিয়া মল্লার, ৯ সুরদানী মল্লার, ১০ ছাজ মল্লার, ১১ নট মল্লার, ১২ মিয়া মল্লার ।

কানড়া ১৮ রূপ যথা—

১। দরবারি কানড়া, ২। নারকী কানড়া, ৩ কোশিকী-কানড়া, ৪। বৃত্তা কানড়া, ৫। বাগীশ্বরী কানড়া, ৬। নট কানড়া, ৭। কাফি কানড়া, ৮। কোলাহল কানড়া, ৯। মঙ্গল কানড়া, ১০। শ্রাম কানড়া, ১১। টঙ্ক কানড়া, ১২। নাগধনি কানড়া, ১৩। আড়না কানড়া, ১৪। সাহানা কানড়া, ১৫। সুহা কানড়া, ১৬। ~~সুহা~~ কানড়া, ১৭। হোষেমি কানড়া, ১৮। মিয়া জয় জয়ন্তি ।

নট ৯ রূপ যথা—

১ বহৎ নট, ২ কেদার নট, ৩ কল্যাণ নট, ৪ কাগোদ-নট, ৫ মল্লার নট, ৬ ছায়া নট, ৭ কলক নট, ৮ ~~কলক~~ নট, ৯ আহিরী নট ।

সারঙ্গ ৭ রূপ বধা—

১ রুদ্দাবনি সারঙ্গ, ২ মধুমাত সারঙ্গ, ৩ সামন্ত সারঙ্গ,
৪ গোড় সারঙ্গ, ৫ বড় হংস সারঙ্গ, ৬ শুদ্ধ সারঙ্গ, ৭ মিশ্র-
সারঙ্গ।

তোড়ি ১২ রূপ বধা—

১ কাকি তোড়ী, ২ লক্ষী তোড়ী, ৩ শুদ্ধরি তোড়ী,
৪ মুন্না তোড়ী, ৫ খট তোড়ী, ৬ দরবারি তোড়ী, ৭ সোজ-
তোড়ী, ৮ হুশরাই তোড়ী, ৯ নাচারি তোড়ী, ১০ জোরান-
পুরী তোড়ী, ১১ বাহাছুরী তোড়ী, ১২ শুদ্ধ তোড়ী।

স্বরগ্রাম যোগে লিখিত ঐচ্ছলিত রাগ ব্যতীত আরও
অনেক মিশ্ররাগ আছে সে সকল সচরাচর ব্যবহৃত হয় না।
কোন কোন রাগ সংযোগে কোন কোন রাগের রূপ সংস্থা-
পিত হয়, সেই সকলের বিবরণ কিয়ৎ পরিমাণে নিম্নে লেখা
বাইতেছে।

মিশ্রবাগ

যে সকল রাগ সংযোগে উৎপত্তি
হইয়াছে তাহাদের নাম।

অংশী ...

ধরলশ্রী এবং গোড়।

কল্লর পাল ...

শুদ্ধরী, বিহাগ এবং কেরারী।

অনন্ত গোড় ...

বসন্ত, গাকার এবং হরশঙ্করি।

অরুণ ...

মল্লার, কানড়া এবং মট্।

অরুণ বিহাগ ...

মল্লার, বিহাগ এবং কানড়া।

অনন্ত কেরার ...

অরুণাভরণ, এবং ভৈরব।

আহীর নট্ ... আহীরী এবং নট্ ।
 আহীর রূপ । আধুনিক । হোসেনি, আহীরী, ধানশ্রী এবং
 তোড়ী ।

কর্ণাট গৌড় ... বেলাবলী, কর্ণাট এবং গৌড় ।
 কদম্ব নট ... ধানশ্রী, কানড়া, আহীরী, কেরারী,
 নট্ এবং মধুমাধবী ।

কর্ণুর গৌরী ... জ্যোতিঃ, খাম্বাবতী, জয়ন্তী, টক এবং
 বরাটী ।

কর্ণ পঞ্চম ... ললিতা, বসন্ত, হিঙোল এবং
 দেশকার ।

কলহংস ... মধু, শঙ্কর বিজয় এবং আহীরী ।

কল্যাণ কামোদ বা কল্যাণ বিনোদ ... কল্যাণ এবং নট্ ।

কাফি ... আশাবরী, ভৈরবী এবং গুজ্জরী

কুমারী ... গৌরী এবং মালশ্রী ।

কুল্যেয়ার । আধুনিক । বেলাবলী, কানড়া, নট্ এবং মল্লার ।

কেরার নট ... কেরারী এবং নট্, নাভায়ণ ।

কোলাহল ... বিহঙ্গড়া, কল্যাণ এবং কানড়া ।

কোয়রুবী । আধুনিক । সারঙ্গ, মোহা, গুজ্জরী এবং গৌরী ।

কৌশিকী কানড়া ... কৌশিকী এবং কানড়া ।

খট্ তোড়ী ... খট্ এবং তোড়ী ।

গভীর নট্ ... কানড়া এবং নট্

গাভারী ... সারস্বৎ এবং ধানশ্রী ।

গুজ্জরী তোড়ী ... গুজ্জরী এবং তোড়ী ।
 গোপী কামোদী ... কামোদ এবং কেমারী ।
 চৈত্রী ... সামন্ত, ললিতা এবং পুরিয়া ।
 জয়কল্যাণ ... জয়শ্রী এবং শুদ্ধ কল্যাণ ।
 ভবাবতী ... ধবলশ্রী, বেলাবলী এবং সরস্বতী ।
 ভলধর কেমারী ... মেঘ এবং কেমারী ।
 জোরানপুরী তোড়ী । আধুনিক । তোড়ী, কুকুতা এবং
 সিজুড়া ।

জ্যোতির্গৌরী ... ললিতা এবং গৌরী ।
 টঙ্ক শ্রী, কানড়া এবং ভৈরব ।
 টুংরি মারু, ধামাবতী, ক্রিষ্টি এবং লুম ।
 নরবারি তোড়ী । আধুনিক । তোড়ী এবং কানড়া ।
 দক্ষিণ নট্ ... কুকুতা, বেলাবলী, পুরবী,
 কেমারী এবং নট্ ।

দীপাবতী ... দীপক এবং সরস্বতী ।
 দুর্গা ... মলেশ্রী, লীলাবতী, গৌরী এবং সারঙ্গ ।
 দেওমালী । আধুনিক । গাঙ্কারী, মালশ্রী, এবং সরস্বতী ।
 নাগবরাটী ... নাগধ্বনি এবং বরাটী ।
 নাচারী তোড়ী । আধুনিক । তোড়ী, কোরদন্ত এবং বঙ্গালী
 নারায়ণ গোঁড় ... বেলাবলী, নট্ এবং গোঁড় ।
 নারেন্দ্র । আধুনিক । বেলাবলী এবং কানড়া ।
 পরমানন্দ ... সারঙ্গ এবং বেলাবলী ।

পারাবতী দেবগিরি, পুরবী এবং গোড় ।

গিঞ্জল নট সারঙ্গ, মূলতানী এবং নট ।

এতাপ বরাটী নট, বিহঙ্গড়া এবং বরাটী ।

প্রলুই । আধুনিক । দেবগিরি, মালশ্রী, পুরবী এবং কর্ণাট ।

কোরদন্ত । আধুনিক । পুরবী, শ্রাম, গোড়ী ।

বহন গুজ্জরী...দেশকার, বাঙ্গালী, রামকেলী এবং গুজ্জরী ।

বহলী রামকেলী, গুজ্জরী, দেশকার, বাঙ্গালী এবং

পঞ্চন । কাহারও মতে বাঙ্গালীর ভাগ

ইহাতে দীক্ষিত হয় না ।

নাহাছুরি তে ডী তোড়ী, টিক এবং কানড়া ।

বিচিত্রা শঙ্করাতরণ, চৈত্রী, গোঁরী, এবং বারাটী ।

বিজয় তোড়ী, খাম্বাবতী, এবং পুরিয়া ।

বিরাগ বরাটী নায়কী কানড়া এবং বরাটী ।

বিহঙ্গ বিহাগ পঞ্চম এবং বিহাগ ।

মঙ্গল গুজ্জরী শ্রাম, গুজ্জরী এবং গান্ধারী ।

মঙ্গলাষ্টক জয়শ্রী, কানড়া, কেদারী, কল্যাণ, মঙ্গল

বিভাষ, নট এবং বিহঙ্গ ।

মঞ্জুশোষা জী এবং ছায়ানট ।

মধু শুদ্ধ, ধসন্ত, বেলাবলী এবং নট নারায়ণ ।

মধু মিথুন নট নারায়ণ, মল্লার, হাশীর এবং মধুমাধবী ।

মিনোহর মারোয়া এবং গোঁরী ।

মল্লার নট মল্লার এবং নট ।

মাজ । আধুনিক । সারঙ্গ, সুরট, বেলাবলী এবং মল্লারি ।

মালঞ্জরী । আধুনিক । গৌরী এবং শরৎ ।

মালাবতী পঞ্চম, কামোদ, নট এবং হাস্যর ।

মিঞার সারঙ্গ । আধুনিক । সারঙ্গ, জয়জয়ন্তী এবং

কানড়া ।

মুদ্রা তোড়ী তোড়ী এবং বাগীশ্বরী ।

রতিবল্লভ নট, সারঙ্গ, এবং ভৈরব ।

রতিবাহি কল্যাণ এবং পরাজিকা ।

রত্নাবতী মালশ্রী এবং মল্লারী ।

রহস্য মঙ্গল শঙ্করাভরণ, অকণ এবং হর ।

রাগুরান্দি । আধুনিক । ললিতা, লীলাবতী এবং চৈত্রী ।

রাগেশ্বর ভৈরব, কানড়া আশাবরী এবং গৌরী ।

রাজনারায়ণ নট পুরিরা, তোড়ী এবং নট ।

রাজহংস মালব, শ্রী এবং মনোহর ।

রূপশ্রী শ্রী এবং বসন্ত ।

লক্ষ্মীতোড়ী সিদ্ধু, তোড়ী এবং ললিতা ।

লীলাবতী দেশকার, জয়শ্রী এবং ললিতা ।

শঙ্কর বিজয় মাসিগোড়া, হাস্যর এবং নটনারায়ণ ।

শঙ্করানন্দ শঙ্করা, বিহাগ এবং নট ।

শশিরেখা ললিতা, সারঙ্গ এবং বেহাগ ।

শিবরতিকা বড় হংস এবং সিদ্ধু ।

শ্রীকবন । আধুনিক ।... শঙ্করাভরণ এবং শ্রী ।

শ্রীমদ্র. আধুনিক। ভৌমপলশ্রী এবং টঙ্ক।

সংকীর্ণ বেলাবলী এবং কলিঙ্গড়া ।

মচী যশস্ত অশকেলী, গাঙ্গারী এবং শ্রাম ।

সরস্বতী নৈমিষারণ এবং শঙ্করা ।

সামন্ত সারঙ্গ সারঙ্গ এবং মন্সারী ।

সুঘরন্ । আধুনিক । বেলাবলী এবং ফোর্দস্ ।

সোহা তোড়ী । আধুনিক । সোহা এবং তোড়ী ।

সৌদামিনী সোহিনী এবং বিবিটি ।

ভক্ত মালশ্রী এবং মলারী ।

ইংস সার্বজন এবং কলিঙ্গডা।

হরশঙ্কর পঞ্চম এবং কোশিকী ।

হাস্যের নট হাস্যের এবং নট ।

হরাক্ত । আধুনিক ।
বেলাবলী, দেওসাক, মারঙ্গ, শুক্ক,
মল্লারী এবং গোঁড় ।

হোসেনী কানড়া । আধুনিক । কানড়া এবং হরাক ।

জটাল জয়শ্রী, কেদারী এবং বিভাষ ।

কেন্দ্র কানড়া, সরস্বতী এবং কল্যাণ।

স্বৈম কল্যাণ কানড়া, সরস্বতী, শুদ্ধ এবং কল্যাণ।

এই সকল মিশ্র রাগের কাল নিয়ম, যে যে রাগ সংযোগে
ইহাদের উৎপত্তি, সেই সেই রাগের সময় তাহারা অবশ্য
গেয়।

“সঙ্গীতমার ।”

শ্রীরাগ ।

(স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স ।)

“লীলা বিহারেণ বনান্তরালে চিত্র-প্রসূ-
নানি বদ্বৃসহায়ঃ । বিলাস বেশোধৃত দিবা
মূর্তিঃ শ্রীরাগ এবঃ কথিতঃ কবিতৈঃ ॥

শ্রীরাগের ষট্ পত্নী । যথা—

১। মালতী ।

(স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স ।)

“রক্তোৎপলং হস্ত তলে নিযুক্তং, বিভা-
বয়ন্তী তনু দেহ বল্লী । রসাল বৃক্ষস্য তলে
নিষন্না, স্তোকনিতা সা কিল মালবতীঃ ॥”

২। দ্বিবনী

(স্বরগ্রাম ধ, নি, স, গ, ম, ধ ।)

“রক্তায়াস্ত তরোমূলে নিষন্না পীত বর্ণ ভাক্ ।
তব্বন্ধী হার সংযুক্তা প্রিয়েন দ্বিবনী যতা ॥”

৩। গৌরী (স্বরগ্রাম স, গ, ম, ধ, নি, স ।)

গজেন্দ্র মুক্তাকৃত চারুহারা মরুরপিচ্ছা-
কিত শুদ্ধ বেশা । মাল্যামূলেপাকিত চারু
গাত্রী, পূর্ণেন্দুবক্তা শুভগাঢ় গৌরী ॥”

৪। কেদারী (কেদারা) (স্বরগ্রাম স, গ, ম, প, নি, স।)

জটাং দধানা শশিখণ্ড মৌলিন গোভরীয়া
ধৃত যোগ পিঠা। গঙ্গাধর ধ্যান নিমগ্ন চিত্তা
কেদারিকেয়ং কথিতা কবিন্দ্রেঃ ॥”

৫। মধুমাধবী (মধুমাং) (স্বরগ্রাম, স, রি, ম, প, নি, স।)

“প্রফুল্ল নীলোৎপল নেত্রযুগ্মা তন্বীনতী
নীল নিচোল যুক্তা। স্থিতা তমাল ক্রম বেদি-
ক,য়াং ত্রিরাগ পত্নী মধুমাধব,য়ম্ ॥”

৬। পহাড়ী (পাহাড়ী) (স্বরগ্রাম স, গ, ম, ধ, নি, স।)

“বীলোপ গায়ত্যাতি সুন্দরাদী রক্তা স্বরা
মঞ্জু কদম্ব মূলে। শ্রীনন্দ নাদৌ স্থিতিকারিণী
সা ত্রিরাগ কাঁতা কথিতা পহাড়ী ॥”

বসন্ত ।

(স্বরগ্রাম—স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স।)

“চুতাকুরেণৈব কৃতাবতংসো বিঘূর্ণ মানা-
রুণ পদ্ম নেত্রঃ। পীতাস্বরঃ কাঞ্চন চাকুদেহে।
বসন্ত রাগো যুবতী প্রিয়শ্চ ॥”

বসন্ত রাগের ষট্ পত্নী ।

১। দেশী (দেশ) (স্বরগ্রাম রি, গ, ম, ধ, নি, স, রি, রি।)

‘নিজালসংসা কপটেন কাভং বিবোধয়ন্তী
স্বরতোঃ স্বেব । গৌরী মনোজ্ঞা শুক পুচ্ছ
বহা খ্যাতাচ দেশী রস পূর্ণ চিত্তা ॥’

২ । দেবকিরী (দেওগির) (স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স)

‘কাদম্বিনী শ্যাম তনুঃ স্বেভা তুঙ্গন্তনী
সুন্দর হারবল্লী । চিত্রাধরা মত্ত চকোর নেত্রা
মদালসা দেবগিরী প্রদিক্ষা ॥’

৩ । বরাটী (স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স ।)

‘বিনোদয়ন্তী দয়িতং স্বেশী সুককনা
চামর চালনেন । কর্ণে দধনা সুর বৃক্ষ পুষ্পং
বরাঙ্গ নেয়ং কথিতা বরাটী ॥’

৪ । তোড়ী (স্বরগ্রাম ম, প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, অথবা স,
রি, গ, ম, প, ধ, নি, স ।)

‘তুবার কুন্দোজ্জ্বল দেহ যক্ষিঃ কাশ্মীর
কপূরবিম্বিত দেহা । বিনোদয়ন্তী হরিণং বনা-
স্তরে, বীণাধরা রাজতি তোড়ীকৈরম্ ॥’

৫ । ললিতা (ললিত) (স্বরগ্রাম) স, গ, ম, ধ, নি, স ।)

‘প্রফুল্ল হেমাবুজ সপ্তপর্ণস্রজং বহন্তী স্তব-

ভার নম্রা । গৃহাঃ প্রভাতে হ্রস্ব লোচনক্ৰী
বহির্গতেয়ং ললিতা প্রদিকা ॥”

৬। হিন্দোলী (হিণ্ডোল) স্বরগ্রাম স, গ, ম, প, নি, স, স ।)

“কান্তা কৃপালী পরিশুদ্ধভাবা কান্তাননেন্দু-
জ্জ্বল দৃষ্টিপাতা । কপোত কান্তিঃ কলকণ্ঠ-
নাদা হিন্দোলী কেয়ং কথিতাতিমত্তা ॥”

ভৈরব ।

(স্বরগ্রাম ধ, নি, স, গ, ম, ধ ।)

“গঙ্গাধরঃ শশিকলা তিলক স্ত্রিনেত্রঃ সর্পৈ-
বিভূষিত তনুগজ্জ কৃতিবাসাঃ । ভাস্বজ্জিশূলকর
এবমুণ্ডধারী শুভ্রাঘরো জয়তি ভৈরব রাগ
রাজঃ ॥”

ভৈরব রাগের ষট্ পত্নী ।

১। ভৈরবী (স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ, নি ।)

“কাসার মধ্যক্ষাটিকোচ্চ গেহে পঙ্কেকহৈ
ভৈরব মর্জয়ন্তী । তারস্বর্য বহু বিশুদ্ধ গীতা
বিলাশ নেত্রা কিল ভৈরবীয়ম্ ॥

২। বাঙ্গালী (স্বরগ্রাম স, গ, ম, প, নি, স, অথবা র, ধ, নি
স, রি, গ, ম ।)

“ককানিবেশিত করণ্ড ধরায়তাকী ভাস
ত্রিশূল পরিমণ্ডিত বাম হস্ত। ভস্মোজ্জনা-
নিবিড়বকুজটা কলাপা বান্ধালিকেত্যভিহিতা
তরুণার্ক বর্ণ।”

৩। সৈন্ধবী (সিন্দুড়া) (স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স,
অথবা স, গ, ম, প, ধ, নি, স।)

“ত্রিশূলপাণিঃ শিবভক্তি রক্তা, রক্তাম্বর
ধারিত বকুজীবা। প্রচণ্ড কোপা রসবীর যুক্তা
সা সৈন্ধবী ভৈরব রাগিণীরম ॥”

৪। রামকিরী (রাম.কলী) (স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ,
নি, স।)

“স্বর্ণপ্রভা ভাস্বর ভূষণাঢ্যাদি সদ্ভিন্দনীলং
বপুসা বহন্তী। কাস্তে পদপাশ্ত মধ্বস্থিতেহপি
মনোমুগ্ধতা রামকিরী প্রদিকা ॥”

। গুজরী (গুজরী) (স্বর রি, গ, ম, প, ধ, নি, স, রি।)

“মধ্যে নিবন্ধা যত্ন পল্লবানাং শ্যাম দ্যুতি-
ময়্যথ ভাব যুক্তা। বিচিত্র পুষ্পাঙ্কিত চারু
তম্পা প্রেমাভিলাষা খলু গুজরীয়ম ॥”

৬। গুণকিরী (গুণকলী) (স্বরগ্রাম নি, স, গ, ম, প, নি,
অথবা স, গ, ম, প, নি, স।)

“শোকাভিভূত নয়না রূপ দীন দৃষ্টিমত্ৰাননা
ধরণী ধূসর গাত্র যক্তিঃ । আমুক্ত চারু কবরী
প্রিয় দূরবৃত্তা সংকীর্ণীতা গুণকিরী করণাদ্র
দৃষ্টিঃ ॥”

পঞ্চম ।

(স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, ধ, নি, স, অথবা স, রি, গ, ম,
প, ধ, নি, স ।)

“রক্তাঘরো রক্ত বিশাল নেত্রঃ শৃঙ্গারো
যুক্ত স্তম্ভগোমনসী । সদা বিভাত্যেযহি পঞ্চমো
ংয়ম্ যোষিৎ প্রিয়ঃ কোকিল মঞ্জু ভাবী ॥”

পঞ্চম রাগের ষট্ পত্ৰ ।

১। বিভাষা (বিভাষ) স্বরগ্রাম স, গ, ম, ধ, নি, স ।)

“নিদ্রালসা তোষিত পঞ্চ বানা বিলাস
বেশা রসভাব যুক্তা । বিশেষতস্তাপ্তবলাস্য
রক্তা প্রাতঃ প্রবুধা হি বিভাষিকৈয়ম্ ॥

২। ভূপালী (স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স ।) অথবা
স, গ, ম, ধ, নি, স ।)

স্বনায়কে পুষ্পগণং সজ্জতী সশোভমানা বর

কামিনীচ। উল্লাসিতা প্রেম যদা কুলাঙ্গী
ভূপালিকা সা কথিতা কবিত্তৈঃ ॥

৩। কণাঙ্গী (কণাট) স্বরগ্রাম নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, নি)

“ময়ূর কণ্ঠছাতি রিন্দু মৌলিগঞ্জেন্দ্র দন্তা-
পিত কণপুৱা। স্বরৈঃ সুরানাং পরিতোষ কর্ত্তী
কণাঙ্গিকৈয়ং স্কুট শুভ্র বেশা ॥”

৪। বড় হংসিকা (বড় হংস) (স্বরগ্রাম নি স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, নি।)

“স্মেরাননা চারু বিলোল দৃষ্টিঃ প্রিয়াক্ষ।
সঙ্কোহসব জ্বলচিহ্না। বিলাস লোমাঙ্কিত চারু-
দেহা খ্যাতা কবিত্তৈঃ বড় হংসিকৈয়ম্ ॥”

৫। মালবী (মালোয়া বা মারোয়া) (স্বরগ্রাম নি স, গ, ম, ধ, নি, নি।)

“বিয়োগহুঃখেন বিধু সরাঙ্গী চিরং প্রিয়
ধ্যান বিনিত্র নেত্রা। কাঠৈক চিত্তা স্কুটগৌর
কাঙ্ক্ষিঃ সা মালবী সংকথিতা কবিত্তৈঃ ॥”

৬। পঠমঞ্জরী (স্বরগ্রাম প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প।)

“নেত্রাধুধারাক্ষিত চারুদেহা বিয়োগ হুঃখা-
নত চন্দ্র বস্ত্রা। চিরং প্রিয়ধ্যান রতাসু দীনা
মুহঃ শ্বসন্তী পঠমঞ্জরীয়া ॥”

মেঘ (মল্লার ।)

স্বরগ্রাম ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, ধ ।)

“বিহার শীলোঃপ্যতী নীল দেহো গভীর
বাদী প্রিয় কামিনী ভিঃ । কামাতুরঃ পিঙ্গলযুগ্ম
নেত্রো মল্লার রাগো গজ বাহনেহয়ম্ ॥”

মেঘ রাগের ষট্ পঙ্ক্বে ।

১ । মল্লারী (মল্লার) (স্বরগ্রাম ধ, নি, রি, গ, ম, ধ ।)

“প্রলম্ব কর্ণা শরন্দিমু বর্ণা কৌশেয় বস্ত্রাতি
বিহারশীলা । প্রশান্ত চিত্তা পলিতং দধানা
মল্লারিকেয়ম্ কথিতা মুনিভৈঃ ॥

২ । সৌরটী (সুরট) (স্বরগ্রাম প, ধ, নি, স, গ, ম, প, অথবা
স, গ, ম, প, ধ, নি, স ।

“পীনোল্লত স্তন স্নশোভন হারবল্লী কর্ণোঃ-
পল ভ্রমরনাদ বিলগ্ন চিত্তা । যতি প্রিয়ান্তক
মতিগ্নথ বাহুবল্লী সৌর।ক্কীকা মদন মূর্তি সূচাক্ষ
গৌরী ॥”

৩ । সাবেরী (স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, ধ ।)

“চিত্রাং শুকাবদ্ধ গজেন্দ্র মুক্তা প্রসন্ন হাসা
স্বহু গৌরগাজী । সালঙ্কতা বহির্শিখণ্ড হস্তা
সাবেরীকা মেঘ বরাদনা সা ॥”

৪। কৌশিকী (স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স।)

“বিচ্ছেদভীতা দয়িতেন সার্কং রক্তাক্ষণা
স্বৈদযুতাননেন্দুঃ । শ্যামা স্রবেশা ললিতাক্ষ
বক্ষিমুহূত্রমণ্ডী খলু কৌশিকেয়ম্ ॥”

৫। গান্ধারী (গান্ধার) (স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স)

জটাং দধানা শুচি মুদ্রিতাক্ষী নীলাম্বরা
সন্নত শান্ত মুর্তিঃ । সযোগ পটাসন সন্নিবিষ্টা
গান্ধারিকেয়ং খলু মেঘপত্নী ॥”

৬। হরশঙ্কার (হরশিঙার) (স্বরগ্রাম ধ, নি, স, রি, গ, ম,
প, ধ, ।)

“নানা গীত কলাভিক্ষা কোতুকীচ প্রিয়ং
বদ্য । গৌরাক্ষী মেঘ পত্নীচ হরশঙ্কারি কাত্ব-
শৌ ॥”

নটনারায়ণ (নটনারায়ণ বা নট নট)

(স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স।)

‘তুরঙ্গাম স্কন্ধ নিবদ্ধ বাহুঃ স্বর্ণপ্রভঃ শোণিত
শোণ গাত্রঃ । সংগ্রাম ভূমৌ বিচরণ প্রতাপী
নটোহয়মুক্তঃ কিল রজমূর্তিঃ ॥”

নট-নাৰায়ণ ৰাগেৰ ষট্পদ্বী ।

১। বামোদী (কামোদ) (স্বরগ্রাম স, रि, ग, म, प, ध, नि, स।)

ভৰ্ত্তা সমং পার্শ্বসি হেমবর্ণা পয়ো বিহারেণ
সরোরুহানি । বিচित्रতী সৌরভ মোদমানা
কামোদিকেয়ং কথিতা বিগন্ধৈঃ ॥”

২। কল্যাণী (কল্যাণ) (স্বরগ্রাম প, ध, नि, स, रि, ग, म, प)

“কান্তানুরক্তা যুত্ৰ ভাবযুক্তা ব্যাঘৃগিতাকী
যুত্ৰ গৌরদেহা । নটোজ ৰাগসা বিলাসিনী সা
কল্যাণিকেয়ং কথিতা কবিন্দ্রৈঃ ॥”

৩। আতীৰী (আহিৰী) (স্বরগ্রাম প, ध, नि, स, रि, ग, म, प।)

“বাচাল কঙ্কন বিভূষিত বাহু বল্লিকুন্নিদ্র
চম্পক ননোহর গাত্র যক্ষিঃ । ক্লিকণ্ঠ শৈল-
শিখরে গজমৌক্তিকানা মাতীৰিকা মদধতী অজ
মিন্দু শুভ্রাম্ ॥”

৪। নাটিকা (নাটী) (স্বরগ্রাম স, रि, म, प, ध, नि, स।)

“চিরং নটন্তী শুভ ৰঙ্গ মধ্যো বিচিত্র ৰত্না-
ভরণা কৃশাক্ষী । সুগীত তালেষু কৃতাবধানা
নাটী সুনটী পরিধানশীলা ॥”

৫। সারঙ্গী (সারঙ্গ) (স্বরগ্রাম স, রি, গ, ম, প, নি, স।)

“করুণত বীণা সংখ্যা সহোপবিষ্টাচ কম্প
তরু মূলে। দৃঢ়তর নিবদ্ধ কবরী সারঙ্গী সা
স্বরঙ্গিনী প্রোক্তা ॥”

৬। হাশিরী (হামীর) (স্বরগ্রাম ধ, নি, স, রি, গ, ম, প. ধ।)

“ভ্রমন্তী নর্তনে শ্যামা পুষ্পপ্রচয়তৎপর।
হাশিরী কথিতাহ্যেমা করার্ণিত সখী করা ॥”

সঙ্গীত শাস্ত্রে ও নাটকে ব্যবহৃত কতিপয়
শব্দের অভিধানিক অর্থ।

শব্দ

অর্থ

অ

অদ্ভুত রস—বিস্ময়, আশ্চর্য, চিত্র।

অঙ্গ্য—আলিঙ্গ, উদ্ধক, মৃদঙ্গ, মুরঙ্গ।

অভিনয়—নাট্যোক্তির দৃশ্যত ক্রোধাদি ভাব।

অঙ্গবিক্ষেপ—নাট্যোক্তির অঙ্গ চালন।

অতিকা—নাট্যোক্তির জ্যেষ্ঠা ভগিনী।

অঙ্গহার—অঙ্গবিক্ষেপ।

অঙ্গকা—নাট্যোক্তির বেশ্যা।

অঙ্গব্য—নাট্যোক্তির অবধ্য।

অম্বা—নাট্যোক্তির মাতা ।

অবরোহি—বীণাদি যন্ত্রের সপ্তম সুরের নিম্ন গতি, বিলোম,
অবরোহণ ।

অম্বরা—দ্বিতীয়চরণ ।

অম্ববাদী—রাগ ও রাগিণীর তৃতীয় সুর ।

আ

আনব—মৃদঙ্গাদি বাদ্য ।

আবুক—নাট্যোক্তির জনক ।

আঙ্গিক—নাট্যোক্তির অঙ্গ দ্বারা নিষ্পন্ন কৰ্ম ।

আড়ম্বর—যুদ্ধে ঢাকের শব্দ ।

আশ্চর্য—অদ্ভুত রস ।

আতোদ্যৎ—বীণা, মৃদঙ্গ, বাঁশী, মন্দিরা বাদ্য ।

আনক—ভেরীবাদ্য, পটহা বাদ্য, ভেরী ।

আনন্দ—মৃদঙ্গ ।

আভোগ—চতুর্থ চরণ ।

আনর্ভ—মৃত্যু মৃহ ।

আবুর্ভ—নাট্যোক্তির ভগিনীপতি ।

আরোহি—বীণাদি যন্ত্রের সপ্তম সুরের উর্দ্ধ গতি, অমূলোম,
আরোহণ ।

আলিঙ্গ—মৃদঙ্গ বিশেষ ।

আম্বারী—প্রথম চরণ ।

ই

ইন্দ্রাবতী—গান ও হৃত্যাদিতে ইচ্ছা যে ত্রীর ।

উ

উগ্র—রোঁচ রস।

উৎসাহ বন্ধন—বীর রস।

উপনাহ—নিবন্ধন, বীণার তন্ত্র বন্ধন কাঠ।

উদ্ধক—মৃদঙ্গ বিশেষ।

উজ্জ্বল—শৃঙ্গার রস।

এ

একতাল—হৃত্য, গীত, বাদ্য এককালে।

ও

ওষ—হৃত্য বিষয়ক শীত্র গমন।

ক

কণ্ডোল বীণা—ক্যাদরাই সারিন্দা।

ককুভ—বীণার বন্ধে কাঠ।

করুণা রস—কারুণ্য, ঘৃণা, ক্রুপা, দয়া, অনুকম্পা, অনুক্ৰোশ।

কলকল—অনেক কৃত্ত অব্যক্ত হ্রস্ব।

কণঃ—বীণার শব্দ।

কম—নুপুর শব্দ।

কননঃ—বীণার শব্দ।

কাণঃ—বীণার শব্দ।

কাকলী—মধুর এবং সুস্বাদু হ্রস্ব।

কুমার—নাট্যোক্তির যুবরাজ।

কৃতি—কুন্তন, সুর প্রভৃতি অমুর।

কুশাশী—নাটক অর্থাৎ গায়ক ।

কুপা—করুণারস ।

কোণ—যে কাষ্ঠ দ্বারা বীণাদির বাদ্য হয় ।

কোলাহল—কলকল, অনেক কৃত অব্যক্ত ধ্বনি ।

কোলম্বক—বীণার সমুদয় শরীর ।

গ

গমক—স্বর কম্পন ।

গান—গীত ।

গ্রাম—স্বর ।

ঘ

ঘোর ভয়ানক রস ।

ঘন—করতাল, কাঁদী, মন্দিরা আদি বাদ্য, নৃত্য বিষয়ক মধ্যম
গমন ।

ঘৃণা—করুণা রস ।

চ

চণ্ডাল বহুকী—চণ্ডালাদির বীণা বিশেষ ।

চাণ্ডালিকা—চণ্ডালাদির বীণা বিশেষ ।

চির—অদ্বৈত রস ।

জ

জায়া জীব—নর্তক অর্থাৎ গায়ক ।

ঝ

ঝঙ্কার—বাদ্য বিশেষ ।

ড

ডমুর—বাদ্য বিশেষ ।

ডিঙিম—বাদ্য বিশেষ ।

ঢ

ঢকা—বশঃ, পটহ, ভেরী, হুন্দুভি, আনক ।

ত

তত—বীণাদি বাদ্য ।

তত্ব—হৃত্য বিষয়ক বিলম্ব গমন ।

তান—গিটকীরি, উপজ ।

তার—উচ্চস্বর ।

তাল—হৃত্য গীত বাদ্য সমুদায়ের বিচ্ছেদ কাল ।

তৌধ্যাত্তিক—হৃত্য, গীত, বাদ্য, সমুদয় নাট্য ।

দ

দেব—নাট্যোক্তির রাজা ।

দেবী—নাট্যোক্তির রাজার সহিত অভিষিক্তা স্ত্রী ।

দ্বারুণ—ভয়ানক রস ।

ধ

ধৈরিতকং—কণ্ঠ হইতে ও বীণা হইতে যে স্বর অর্থাৎ

অধের ন্যায় ধর ।

ন

নর্ককী—নাসিকা ।

নাট্যং—হৃত্য গীত বাদ্য সমুদয়।

নিকনঃ—বীণার শব্দ।

নির্বহণং—নাট্যোক্তিরও নৃত্য বিষয়ে পঞ্চম সঙ্কান।

নিবন্ধনং—বীণার তন্ত্র বন্ধন কাঠ।

নিষ্ঠা—নাট্যোক্তিরও হৃত্য বিষয়ে পঞ্চম সঙ্কান।

নৃত্য—নাচ, তাঁণ্ডব. নটন. নাট্য, লাস্য নর্তন।

প

পণব—বাদ্য বিশেষ

পটহ—যুদ্ধে ঢাকের শব্দ; আনক।

প্রকান—বীণার শব্দ।

প্রবাল—বীণার শব্দ।

প্রসেবক—বীণার বন্ধ কাঠ।

পরিবাদিনী—সমুত্তমী বীণা।

পানিষ—মৃদঙ্গাদি ব্যতিরেক হস্তাদি দ্বারা মৃদঙ্গাদি বাদ্যকর।

পুঙ্করং—মৃদঙ্গাদির মুখ।

ব

বন্ধকী—বীণা।

বীর রস—উঃসাহ বন্ধন।

বাবিনী—নর্তকী।

ভ

ভক্ত দারক—নাট্যোক্তির সুবরাজ

ভট্টারক নাট্যোক্তির রাজা।

ভাব—নৃত্য গীতে পণ্ডিত; নাট্যোক্তির পণ্ডিত ।

ভক্তদারিকা—নাট্যোক্তির রাজকন্যা ।

ভাঁট্টনী—রাজার সামান্য স্ত্রী ।

ভেরী—বাদ্য বিশেষ ।

ভ্রংস—স্ত্রী বেশধারী নৃত্যকর পুরুষ ।

ভ্রংস—ভ্রংস, স্ত্রী বেশধারী নৃত্যকর পুরুষ ।

ভয়ানক বস—ভৈরব, দাকুণ, ভীষণ, ঘোর, ভীম ।

ম

মরঙ্গা—মৃদঙ্গ বাদ্য ।

মৃদঙ্গ—মুরজ ।

মর্দল—বাদ্য বিশেষ ।

মর্দু—বাদ্য বিশেষ ।

মুচ্ছনা—মুরালুর ।

মহতী—বীণা বিশেষ ।

মল্ল—গম্ভীর শব্দ ।

মর্দঙ্গক—মৃদঙ্গ বাদ্যকর ।

মারিস—নাট্যোক্তিতেও নৃত্য বিষয়ে নান্য ।

মৃদঙ্গা—মৃদঙ্গ বাদ্য ।

মৌরজিক—মৃদঙ্গ বাদ্যকর ।

র

রৌত্র রস—উগ্র ।

বণ—কুপ্ত শব্দ ।

রাজীৱ—নাট্যোক্তির রাজার শালা।

ল

লয়—হৃত্য গীতাদিতে পদ বিন্যাসাদির সমতা।

লাম্যঃ—হৃত্য, নাট্য

ব

বাঁট—স্বর বিভাগ করা, স্বর অংশ করা, স্বর বণ্টন করা।

বাদিঃ—বীণা, মৃদঙ্গ, মন্দিরা, বাঁশীবাদ্য।

বাদিনা তোদ্য—বীণাদি, মৃদঙ্গাদি, বংশীআদি, বরহা-

লাদি এই চারি বাদ্য।

সিদ্ধান্তঃ—যে স্বর সকল স্বর আপেক্ষা

প্রধান।

স্বর্য চিত্রক আশ্রয়ঃ স্বর্য চিত্রা।

স্বর্য চিত্রক—স্বর্য চিত্রক আশ্রয়ঃ স্বর্য চিত্রা।

স্বর্য চিত্রক—স্বর্য চিত্রক আশ্রয়ঃ স্বর্য চিত্রা।

স্বর্য চিত্রক—স্বর্য চিত্রক আশ্রয়ঃ স্বর্য চিত্রা।

স্বর্য চিত্রক—স্বর্য চিত্রক আশ্রয়ঃ স্বর্য চিত্রা।

তুচি—শৃঙ্গার রস ।

তুশির—বঁশী বাদ্য ।

তৈললী—নর্তক ।

শৃঙ্গার রস—তুচি, উজ্জ্বল ।

শ্রুতি—হরের শৃঙ্গার ।

স

সবিতঃ—স্বর অর্থাৎ রাগ বিশেষ ।

সম—তালে তালে গায়কের হস্তপদাদি সমভাবে পতিত ।

সাত্ত্বিক—নাট্যোক্তির চক্ষুদি দ্বারা নিপন্ন কৰ্ম্ম ।


সংসারী—তৃতীয় চরণ ।


সুকান—বীণার বাদ্য ।


সুত—শব্দ, নাদ ।

সন্দর্ভ—যে রাগে ও যে 


হ

হেও—নাট্যোক্তির নীচ 

হেজ—নাট্যোক্তির চে 

হলা—নাট্যোক্তি সম্বন্ধে 

হাদ্যরস—হাস, হাস্য ।
